

Ute Kubesch-Christoph wurde in Bad Wildbad geboren und erhielt dort ab ihrem vierten Lebensjahr Musikunterricht. Mit 17 Jahren übernahm sie ihre ersten Chöre, die sie teilweise noch heute leitet. Sie studierte in Karlsruhe Lehramt Musik mit den Schwerpunkten Gesang, Dirigieren und Klavier, ein privates Gesangsstudium schloss sich an. Ihr Studium ergänzte sie durch internationale Seminare in den Fächern Dirigieren und Stimmbildung., u.a. durch ein Stipendium des Deutschen Sängerbundes für das Europäische Symposium für Chormusik in Ljubljana. Kurse bei Erik Eriksson, Helmut Rilling, Gabor Hollerung u.a. runden ihre Ausbildung ab. Sängertätigkeit führte sie auf Konzertreisen durch Deutschland und Europa, unter anderem mit Wolfgang Seeliger, Helmut Rilling, Werner Pfaff, Frieder Bernius. Ute Kubesch-Christoph lehrt Gesang, Klavier und Blockflöte an der Jugendmusikschule Bad Wildbad. Sie ist Kreischorleiterin des Sängerkreis Karlsruhe, arbeitet als Dozentin für Stimmbildung und verfolgt außerdem ihre solistische Tätigkeit



als Altistin. Sie leitet mehrere Chöre, den Frauenchor „con sono“ seit 2008. Mit Ihren Chören veranstaltet sie regelmäßig Konzerte mit anspruchsvollen Programmen, a capella, oratorische Werke, Musicalprogramme, usw.

Die Organistin Susanne Schmidt-Zahnlecker geb. 1961, verheiratet, zwei Kinder, studierte Kirchenmusik in Heidelberg.

Nach Ihrem Studium arbeitete sie lange Zeit in ihrem Heimatort Königsbach-Stein als Kantorin. Seit vier Jahren ist sie in Birkenfeld beschäftigt, wo sie zusätzlich Früherziehung in den Kindergärten der Gemeinde und Chöre in der Ganztageschule der Ludwig-Uhland-Schule betreut.



Interesse? Lust auf mehr?
Infos unter www.con-sono-ka.de

CON SONO CON ORGANO

PROGRAMM



SONNTAG, 18.04.2010, 18 Uhr

WALDENSERKIRCHE
PALMBACH

Con Sono Frauenchor Karlsruhe entstand im Frühjahr 2008 aus dem Coro Sonare, kurz nachdem dieser den Titel „Meisterchor im Badischen Sängerbund“ erlangt hatte.



Seither arbeitet der Chor unter der musikalischen Leitung von Ute Kubesch-Christoph, deren hohe Qualifikation das musikalische Niveau des Chores weiterhin gewährleistet.

Der Chor hat sich zur Aufgabe gemacht, anspruchsvolle Literatur für 3-4 Frauenstimmen zu erarbeiten und einmal im Jahr in Kombination mit jeweils einem Instrumentalisten bzw. -begleiter zu Gehör zu bringen. „Con Sono con Organo“ war im Herbst 2009 der Auftakt für diese Reihe. Für Frühjahr 2011 ist eine Fortsetzung der Reihe mit „Con Sono con Arpa“ geplant.

Die etwa 20 Sängerinnen des Chores proben 14-tägig donnerstags in der Karlsruher Südweststadt. Der große zeitliche Abstand zwischen den Proben macht häusliches Vor- und Nachbereiten unverzichtbar. Unterstützend dazu bietet die Co-Dirigentin Laila Kuperschmidt zusätzliche Proben an.

PROGRAMM

Literatur für Frauenchor mit Orgel

CHOR:

Chi la gagliarda (Baldassare Donato)

Je suis desheritee (Jacob Godebrye)

Un jour je m'en allai (Giaches de Wert)

ORGEL:

Exultate (D. E. Gawthrop)

CHOR:

Canzonetten für drei gleiche Stimmen
(Claudio Monteverdi)

Nr. 1 Qual si puo dir maggiore

Nr. 4 Raggi dov'el mio benne

Nr. 8 Quando sperai

ORGEL:

Ciaccona (J. Bernhard Bach)

CHOR:

Assumpta est Maria (Gregor Aichinger)

Tantum Ergo (Gabriel Faure)

ORGEL:

Allegro moderato (Charles J. May)

CHOR:

Salve regina (Joseph Gabriel Rheinberger)
aus Marianische Hymnen op. 171

Panis angelicus aus „Messe Solenne“
(Cesar Franck)

Hymne „Wie lieblich sind deine Wohnungen“
(Joseph Gabriel Rheinberger)

ORGEL:

*8 Miniaturen über das Volkslied
„Wenn ich ein Vöglein wär“
(Hans-Peter Braun)*

CHOR:

Bourée (W.A. Mozart)

Bourée (J.S. Bach)

Ausführende:

Con Sono Frauenchor Karlsruhe

Susanne Schmidt-Zahnlecker, Orgel

Laila Kuperschmidt, Sopran

Gesamtleitung: Ute Kubesch-Christoph